

REGOLAMENTO DEL CONCORSO INTERNAZIONALE "I GIOVANI E L'ARTE" 2011

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
U.S.R. PER IL VENETO - REGIONE DEL VENETO
"RETE PROGETTO PACE" (I.S.I.S.S. "F. BESTA" DI TREVISO)
ASSOCIAZIONE bNET

SCUOLE SECONDARIE

(1) ISCRIZIONE STAGE-MEETING

Gli studenti che desiderano partecipare allo **Stage-Meeting** potranno iscriversi, **compilando in tutte le sue parti la relativa scheda** che dovrà essere **firmata da almeno un docente** referente dell'Istituto di appartenenza o dal **responsabile** dell'Associazione di riferimento.

Tale scheda può essere richiesta all'indirizzo di posta elettronica: coordinatore@reteprogettpace.it - progettpace@besta.it o scaricata dai seguenti siti: www.istruzioneveneto.it "news", www.reteprogettpace.it "Stage-Meeting" e dovrà pervenire, a cura della scuola o dell'Associazione di appartenenza, **via fax** all'Istituto Besta (0422.548205), oppure **via e-mail**, o per posta a: **Istituto Fabio Besta (Rete Progetto Pace) Borgo Cavour, 33 - 31100 Treviso, entro il 18 marzo 2011.**

(2) ISCRIZIONE STAGE-MEETING E CONCORSO

Gli studenti che, oltre a partecipare allo Stage-Meeting desiderano partecipare anche al **Concorso "I Giovani e l'Arte" (11^a edizione)**, potranno presentare le più varie performance artistiche, fra le quali **avranno la precedenza quelle di gruppo** (teatro, musica, recitazione, danza, coreografia ...), oppure opere (pittura, grafica, scultura, foto, video ...) **anche se già presentate altrove**, sul tema:

"Europa di Pace: dialogo tra le culture ed interazione tra i popoli"

Si può partecipare singolarmente o come gruppo anche formato da studenti di scuole diverse, compreso l'eventuale abbinamento medie-superiori (*in questo caso bisogna indicare almeno un docente referente per ogni scuola o un responsabile per ogni associazione*).

Le opere e le performance verranno presentate durante lo **Stage-Meeting internazionale**:

"L'Europa dei Giovani? Un'Europa di Pace"

previsto martedì **29 marzo 2011** presso il **Palasport "Taliercio" di Venezia-Mestre dalle ore 9.30 alle ore 18.00.** (*La conferma della data e del luogo, in forma definitiva, verrà data con la massima tempestività*).

(3) TEMPI

Il Concorso prevede una prima fase durante la mattinata (dalle ore 10.00 alle ore 13.00) per i gruppi che non hanno bisogno di prove, ed una seconda fase dalle 14.00 alle 17.30.

Fra le 13.00 e le 14.00 sarà possibile effettuare le prove (*pochi minuti per scuola secondo l'ordine della scaletta*), la preparazione delle scenografie, la messa a punto degli strumenti ecc...

Il tempo massimo effettivo concesso per ciascuna performance è il seguente:

coreografie, rappresentazioni teatrali, cori ecc. (8m.), canzoni, cortometraggi o presentazioni video (4m.), poesie (2m.) ed in ogni caso il tempo previsto dovrà essere concordato con la commissione competente e rispettato rigorosamente. **Una segnalazione video lampeggiante avvertirà che il tempo è scaduto ed il perdurare della performance 30 secondi oltre il limite causerà automaticamente una penalizzazione di 5 punti.** La performance verrà comunque interrotta dopo ulteriori 30 secondi con una **penalizzazione di 10 punti** per garantire il regolare svolgimento del concorso e non danneggiare i gruppi che seguono in scaletta.

(4) PRESENZA

E' richiesta la presenza allo Stage-Meeting della scuola (associazione) partecipante, almeno attraverso un gruppo di rappresentanti, quindi non verranno accolte domande di partecipazione al concorso che non garantiscono la presenza degli studenti e di almeno un docente referente, eccetto casi di forza maggiore che verranno discussi con gli organizzatori del Concorso. In caso di impossibilità di essere presenti a tutta la manifestazione è **possibile, eccezionalmente, partecipare ad una parte della manifestazione**, concordando con i referenti gli orari di presenza.

(5) AMMISSIONE AL CONCORSO

Per l'ammissione al concorso sarà indispensabile la compilazione completa ed esauriente della scheda tecnica allegata *(che contiene l'elenco degli strumenti disponibili a cura dell'organizzazione)* al fine di permettere ai tecnici del Service che gestisce luci, microfoni, strumenti, computer ecc. di supportare al meglio i partecipanti. In tale scheda è necessario che il docente o il responsabile dell'associazione indichi il **percorso compiuto dal gruppo proponente sotto il profilo della crescita formativa ed artistica** nell'ambito del tema proposto ed il **tempo previsto per la preparazione sul palco**.

Bisognerà altresì **indicare tutte le fasi dello svolgimento della performance** con le precisazioni relative al supporto tecnico desiderato. Almeno un incaricato per ogni gruppo dovrà affiancare il Service durante l'esecuzione della performance.

Entro la data di scadenza delle iscrizioni (18 marzo 2011) tutti i supporti video (formato ammesso cd/dvd) dovranno pervenire (e non solo essere stati spediti), all'Istituto Besta. Tali supporti possono anche essere spediti via mail (coordinatore@reteprogettospace.it - progettospace@besta.it).

E' necessario infatti verificare il funzionamento di ciascun supporto ed acquisirlo nella timeline del computer che gestirà tutti i supporti per un ottimale svolgimento della manifestazione.

I testi di ciò che viene letto, cantato o recitato devono essere allegati alla scheda tecnica. Bisogna altresì fornire i nomi degli autori di musiche canzoni ecc. sottoposte a SIAE (questa sarà versata in unica soluzione a spese dell'organizzazione del concorso).

(6) FASCE DI ISCRIZIONE

Le performance saranno inserite nella scaletta distinte in due fasce:

prima fascia – scuole secondarie di 1° grado e biennio degli Istituti superiori

seconda fascia – triennio degli Istituti superiori.

In caso di gruppi di **studenti appartenenti ad entrambe le fasce**, l'iscrizione verrà fatta alla seconda fascia, anche se nel gruppo è presente un solo studente di tale fascia.

L'età massima ammessa, sia per gli studenti frequentanti che per le Associazioni, è di anni 21. Possono comunque far parte di un gruppo ex studenti, di età non superiore ai 25 anni, nel numero di uno ogni tre componenti, come aiuti esterni di supporto fuori concorso, che verranno dichiarati alla giuria *(il loro contributo quindi non rientrerà nella valutazione)*.

Sono ammessi sul palco, se necessario, due docenti o referenti di associazioni per ogni gruppo, esclusivamente con compiti di coordinamento (per dirigere un coro, dettare i tempi di una performance, ecc.) ed un massimo di 3 persone oltre i 25 anni solo per esigenze scenografiche.

(7) GIURIA E PREMI

Una Giuria di esperti, il cui voto sarà insindacabile, valuterà le varie performance in base a:

1) **attinenza al tema** (10 punti); 2) **originalità**, eventualmente interpretativa (10 punti); 3) **capacità artistiche** (10 punti). Le performance prime classificate della prima e della seconda fascia, verranno premiate ciascuna con la **Targa Regionale e con 1000 euro**, le performance seconde classificate verranno premiate ciascuna con la **Targa Provinciale e con 500 euro**, le performance terze classificate verranno premiate ciascuna con la **Targa Comunale e con 250 euro (*)**.

La stessa Giuria di esperti che valuta le performance valuterà anche le Opere, con gli stessi criteri su esposti, **senza differenze di fasce**.

Le opere verranno presentate, a cura dei partecipanti, alla Giuria negli intervalli fra due performance secondo l'ordine della scaletta su indicazione dei presentatori.

L'opera prima classificata riceverà la **Targa Regionale e 500 euro**, la seconda la **Targa Provinciale e 300 euro**, la terza la **Targa Comunale e 200 euro (*)**.

Saranno premiate, in vario modo (targhe, coppe, libri ...) anche altre opere, maggiormente votate, nei vari settori artistici.

NOTA BENE: Il concorso riservato alle opere sarà convalidato solo se le iscrizioni saranno non inferiori a 10 scuole/associazioni. Se non si raggiungerà tale minimo le opere potranno essere inserite (se desiderato dagli interessati) all'interno del concorso riservato alle performance distinguendole per fasce.

(In questo caso le scuole che risulteranno iscritte con performance e opere nella stessa fascia sono liberate dal vincolo di potersi presentare una sola volta).

(*) A causa della crisi economica, è stato preannunciato un significativo taglio dei fondi istituzionali destinati alla manifestazione, per questo motivo non siamo in grado, quest'anno, di garantire con certezza i premi in denaro.

Stiamo cercando altre fonti di finanziamento sia pubbliche che private e riteniamo alte le possibilità di ottenerle.

Siamo sicuri comunque che, non essendo il premio la motivazione che spinge i vari gruppi ad offrire il proprio contributo, l'eventuale assenza del premio in denaro non modificherà il significato e lo spirito dello Stage-Meeting.

Se sarà possibile assegnare i premi in denaro, eventualmente in modo ridotto, questi verranno versati, non appena saranno pervenuti i fondi istituzionali previsti, tramite bonifico bancario alla scuola/associazione vincitrice che si incaricherà di consegnarlo agli studenti vincitori o di utilizzarlo, secondo le loro richieste e quelle dei docenti referenti.

(Purtroppo non siamo in grado di prevedere il ritardo dei fondi istituzionali che in questi ultimi anni è stato superiore ad un anno, ma confidiamo in quelli privati)

(8) ESPOSIZIONE E PRESENTAZIONE DELLE OPERE

Le opere dovranno essere portate direttamente la mattina del 29 marzo ed essere esposte, se desiderato, a cura degli autori, negli appositi spazi che verranno indicati dall'organizzazione.

Appena chiamato dai presentatori, il gruppo dovrà portare le proprie opere sulla parte sinistra del palco davanti alla Giuria che le esaminerà durante gli spazi che si creeranno durante la manifestazione.

In caso di più di tre opere appartenenti alla stessa scuola, la partecipazione sarà automaticamente come gruppo, altrimenti, sino ad un massimo di tre opere, queste potranno essere valutate singolarmente se iscritte con titolo, nome dell'autore e scuola/associazione di riferimento.

Anche le opere, opportunamente corredate da base musicale, power point, ecc., se desiderato possono essere presentate sul palco come performance. In questo caso saranno considerate performance a tutti gli effetti e non parteciperanno al concorso riservato alle opere.

(9) CRITERI DI ISCRIZIONE E GRADUATORIA

Ogni scuola/associazione (ogni sede in caso di Istituti con più sedi) **potrà iscrivere a concorso una sola performance**, eventuali altre performance verranno iscritte fuori concorso. **Tuttavia nel caso in cui il secondo gruppo di una stessa sede sia composto prevalentemente da studenti stranieri, anche questa seconda performance avrà diritto all'iscrizione.**

Resta inteso che, in caso di esaurimento degli spazi, saranno escluse, previa comunicazione, le performance alle quali è stato attribuito il minore punteggio in base ai seguenti criteri:

1. **Numero di persone partecipanti** (1 punto ogni 10 persone, max 10 punti)
2. **Consegna nei termini del materiale di supporto funzionante** (5 punti)
3. **Assegnazione targa "La Scuola Educa alla Pace"** (10 punti per targa)
4. **Assegnazione trofeo per la Pace** (5 punti per trofeo)

5. **Assegnazione scudo per la Pace** (2 punti per scudo)
6. **Piazzamento nel concorso delle performance negli ultimi tre anni** (5° posto: 1 punto, 4° posto: 2 punti, 3° posto: 3 punti, 2° posto: 4 punti, 1° posto: 5 punti)
7. **Presenza nel gruppo di studenti diversamente abili** (5 punti ogni studente, max 15 punti)
8. **Partecipanti altre nazioni** (15 punti), **altre regioni** (5 punti con distanza inferiore a 500 km, 10 punti con distanza superiore a 500 km, 15 punti con distanza superiore a 1000 km)
9. **Gruppi con membri associati a bNET** (associazione giovanile di supporto alla Rete) oppure **facenti parte attivamente del coordinamento della Rete** (1 punto per membro)
10. La commissione si riserva l'**assegnazione di un bonus** (max 10 punti) per meriti particolari.

Per garantire la presenza di gruppi iscritti per la prima volta, viene riservato a tali gruppi il 20% dei posti degli ammessi al concorso.

I gruppi iscritti fuori concorso saranno chiamati ad eseguire la propria performance (secondo l'ordine della scaletta a loro riservata, e secondo il punteggio ottenuto nei suddetti criteri) negli eventuali spazi che si verranno a creare fra due performance iscritte a concorso oppure alla fine del concorso stesso. Dopo di queste, se ci saranno ulteriori spazi di tempo, sarà possibile eseguire anche le performance le cui iscrizioni sono arrivate dopo la scadenza.

(10) ISCRIZIONE GRUPPI DI ALTRE REGIONI

Le Scuole/Associazioni che non hanno sede nel Veneto potranno partecipare se hanno firmato il Protocollo d'Intesa della Rete Progetto Pace che può essere richiesto a coordinatore@reteprogettpace.it - progettpace@besta.it o scaricato dal sito www.reteprogettpace.it aprendo la pagina "Adesione Rete".

Considerate le possibili difficoltà per le scuole delle altre Regioni di essere presenti allo Stage-Meeting, potrà essere accettata, eccezionalmente, la loro partecipazione con opere o performance video (durata massima 4 minuti) **fatte recapitare (e non solo spedite) all'Istituto Besta sempre entro il 18 marzo 2011.**

(11) AUTORIZZAZIONE RIPRESE

La manifestazione, comprese le performance presentate sul palco, verrà ripresa da emittenti televisive e da professionisti privati ed eventualmente trasmessa in diretta o in differita, anche via web.

Dalle riprese verrà ricavato un dvd ad uso interno della Rete Progetto Pace.

I docenti referenti o responsabili delle Associazioni, dovranno comunque far firmare la liberatoria, che autorizza le suddette riprese, ad entrambi i genitori degli studenti minorenni che partecipano allo Stage-Meeting.

L'organizzazione garantisce ovviamente l'uso responsabile delle immagini secondo i principi espressi nello statuto della Rete reperibile sul sito www.reteprogettpace.it (Adesione Rete).

(12) INFO

Per ulteriori informazioni, oltre a visitare il sito o utilizzare l'indirizzo di posta elettronica, **si può telefonare all'Istituto Besta (0422.410164)** chiedendo dei referenti e lasciando i riferimenti per essere contattati nel caso i referenti fossero impossibilitati a rispondere.

Referenti generali per lo Stage-Meeting e per il Concorso: prof. Giuseppe Provenzale (coordinatore della Rete Progetto Pace, tel.: 0422.320877; 347.7713993; 0422.410164), prof.ssa Paola Cattelan (coordinatrice della Rete presso l'Istituto Besta, tel.: 0422.303527; 347.4225330)
Per gli studenti: Marco Provenzale (presidente associazione giovanile bNet, tel.: 340.7824449).